

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

1. PRESENTACIÓN

- maestras CRA
- contexto CRA
- evolución CRA

2. MARCO TEÓRICO

- Aprendizaje dialógico y actuaciones de éxito
- ¿Qué son las tertulias literarias dialógicas?
- ¿Por qué se leen los clásicos?

3. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

- ¿Cómo se organizan?
- ¿Cómo funcionan?

4. MEJORAS/EVIDENCIAS

5. PROBLEMAS

- Si no terminamos la tertulia...
- Si hay alumnos que no participan...
- Si tenemos acneae

6. RESUMEN

7. ANEXO

1. PRESENTACIÓN

- **Maestras del CRA ALBORACHE- MACASTRE:**

Carmina, tutora 1º E.P., aulario Macastre.

Dulce, tutora 4º E.P., aulario Alborache.

Maribel, tutora 5º E.P., aulario Alborache.

Erika, especialista A.L., ambos aularios.



- **CONTEXTO:** El C.R.A. “Alborache-Macastre” está constituido por dos aularios (desde 2006), correspondientes a los anteriores C.P. "9 de Octubre" y C.P. "Miguel Servet" de Macastre y Alborache, respectivamente.
En Macastre se imparte E.I.y 1r ciclo de E.P.
En Alborache 2º y 3r ciclo de E.P.
Cuando terminan la etapa de Primaria van al Instituto de Educación Secundaria a Buñol.



- **EVOLUCIÓN:** conocimos las comunidades de aprendizaje a través de unas compañeras que nos hicieron una presentación del tema.

Llevamos años formándonos como claustro y elegimos el proyecto INCLUD-ED de Ramón Flecha para las sesiones de formación en centros. Lo cuál nos hizo reflexionar a nivel de claustro y plantearnos “como podíamos mejorar nuestras prácticas educativas”.

Una vez trabajada la teoría decidimos elegir 2 de las actuaciones de éxito utilizadas en las comunidades de aprendizaje: los grupos interactivos y las tertulias literarias dialógicas.

Nos fue de mucha utilidad para comenzar, realizar sesiones prácticas con los diferentes ponentes que asistieron a nuestra formación. Así como, las visitas a diferentes colegios que llevaban a cabo estas prácticas educativas. Algunos eran comunidades de aprendizaje, otros han empezado con las actuaciones de éxito (como nosotros).

Ahora nos estamos formando en la Resolución dialógica de conflictos (otra de las Actuaciones de éxito).

2. MARCO TEÓRICO

- **APRENDIZAJE DIALÓGICO Y ACTUACIONES EDUCATIVAS DE ÉXITO** (Ramón Flecha). En las Comunidades de Aprendizaje se llevan a cabo una serie de actuaciones educativas de éxito que la Comunidad científica Internacional ha demostrado que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los alumnos y la mejora de la convivencia en el centro educativo.

El Aprendizaje dialógico es aquel que resulta del diálogo igualitario entre las personas que participan en los procesos de aprendizaje.

“La realidad social se construye por interacciones entre las personas”.



Estas actuaciones de éxito han demostrado que mejoran los resultados de todo el alumnado en diversos contextos y en diferentes países, han sido identificadas por el proyecto

INCLUD-ED de Ramón Flecha.

7

PRINCIPIOS APRENDIZAJE DIALÓGICO

APRENDIZAJE DIALÓGICO

1. Diálogo igualitario

Utilización de argumentos de validez no de poder.

Conocimientos y habilidades de diferentes procedencias entran en contacto.

2. Inteligencia cultural

3. Dimensión instrumental

Aumento de los conocimientos.

Cambio de mis conocimientos mediante las aportaciones del resto.

4. Transformación

5. Creación de sentido

Generalización y utilización de los aprendizajes en diferentes ámbitos.

Empatía. Ayudar sin esperar nada a cambio.

6. Solidaridad

7. Igualdad de diferencias

Todos somos iguales y diferentes. Tenemos derecho a vivir de manera diferente.

- ¿Qué son las tertulias dialógicas? Se trata de la construcción colectiva de conocimiento y en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia.

La tertulia para que sea una actuación de éxito debe tener muy en cuenta los principios del aprendizaje dialógico y que el libro trabajado sea un clásico.

- ¿Por qué se leen los clásicos? Las mejores obras literarias universales aportan conocimiento, mejora el vocabulario, mayor comprensión de la situación histórica, mejor calidad de la literatura, y en definitiva, los que marcan historia en las diferentes culturas, constituyéndose referentes culturales de primer orden para comprender y reflexionar sobre el mundo.

(En resumen; es una literatura de calidad y se trabajan los valores universales).

3. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

- ORGANIZACIÓN A NIVEL DE CENTRO

- *comisión de voluntariado*: antes de empezar con las tertulias la comisión hace una reunión con el voluntariado para su organización.

Hay un dossier para el voluntariado y ahí tenemos: la convocatoria de reunión, el contrato de confidencialidad, ficha con relación a la actividad y artículos sobre Actuaciones de Éxito y los 7 principios del aprendizaje dialógico.

- *reunión aula*: cuando el tutor va a empezar con las tertulias realiza una reunión de aula para explicar a los padres el funcionamiento de las tertulias.

Es muy importante que los alumnos preparen la tertulia con la familia.

- *AMPAs*: nuestras AMPAs nos compran los libros.
- *Reorganización de recursos humanos*: algunos especialistas (PT y AL) participan y apoyan en las tertulias.

- **ORGANIZACIÓN A NIVEL DE AULA**

- *preparación de las tertulias*: 1r ciclo lleva una carpeta y dentro de la carpeta lleva la libreta de tertulia y el libro. En 2º y 3r ciclo no hace falta carpeta.
- *Espacio*: la distribución de las mesas es en forma de círculo. Hay centros que si el grupo es grande se divide en dos.

- **COMO FUNCIONAN LAS TERULIAS**

- **Tiempo:** una sesión, de 45 min. Máximo 1 hora pero más no porque se cansan.
- **¿Qué anotan en la libreta?:** fecha, nº capítulo y título, página, párrafo y por qué lo han elegido.
- **Papel del moderador:** da el turno de palabra y anota los temas que surgen en la tertulia. La persona que modera sigue los principios del aprendizaje dialógico, y no sermonea ni impone su verdad. Debe dejar que todas las personas aporten sus argumentos para que puedan reflexionar y discutir hasta que se llega a un consenso o no. Provoca el diálogo. Al terminar se resumen los temas tratados.

- **1ª sesión:** explicar normas y principios
- **Alumnos:** en casa leen el capítulo y anotan lo que les interesa. En clase cuando empieza la tertulia levantan la mano y el moderador les apunta y les va dando la palabra. Cuando hablan: dicen la página, leen el párrafo y la argumentación escrita en casa de por qué han elegido ese trozo de lectura. Este comentario puede dar paso a que otros participantes expresen también su opinión y se genera un diálogo constructivo, sin necesidad de llegar a un consenso o conclusiones comunes.

Así iremos trabajando hasta que finalicemos el libro. En este momento se hará una valoración oral por parte de todos los participantes.

4. EVIDENCIAS Y/O MEJORAS

- mejora la competencia lectora.
- desarrolla la expresión oral y escrita.
- consiguen un mayor vocabulario.
- reconocen valores y sentimientos.
- mejora el clima del aula.
- desarrollan formulas adecuadas para participar.
- potencia los hábitos lectores.
- genera actitudes de escucha en todos los participantes.
- mejora el diálogo entre alumnado y profesorado.
- aumenta la autoestima.
- desarrolla un espíritu crítico y solidario.
- descubre el lado lúdico de la lectura y literatura.

5. PROBLEMAS

- ¿ Y si no terminamos la tertulia? Se acuerda si continúan o no en la sesión siguiente. Los alumnos que no han hablado serán los primeros en empezar la siguiente sesión.
- Si hay alumnos que no participan...no es obligatorio hablar pero el moderador puede buscar una estrategia para animar a esos alumnos.
- Alumnos ACNEAE.

Si el alumno lee pero no comprende, lo lee con sus padres y con la ayuda de éstos comentan el capítulo y escriben lo elegido.

Si un alumno no lee, se lo lee la familia y en casa le ayudan a escribirlo o copiar si no sabe escribir. En la tertulia un compañero le ayuda a leerlo, si necesita ayuda.

Se puede acordar con la tutora preparar la tertulia con ayuda de la maestra de PT o AL para animar a estos alumnos a estar más seguros y participen.

6. RESUMEN

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS	
¿QUÉ ES?	¿QUÉ NO ES?
1. Se basan en la lectura dialógica e implican un proceso de lectura e interpretación colectiva y dialógica de textos en un contexto donde prima la validez de los argumentos de los y las participantes en lugar de las pretensiones de poder. A través de este procedimiento dialógico cada persona y el grupo da un nuevo sentido a la lectura de los clásicos y se alcanzan comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposibles en solitario.	1. Si no se lleva a cabo la lectura de libros, y tan sólo supone una reunión formativa sobre algún tema de interés, donde hay un experto que transmite conocimiento.
2. Se leen libros de la literatura clásica universal.	2. Si no se leen libros de la literatura clásica universal.
3. La comprensión colectiva de los textos se produce a través de un proceso de interpretación colectiva que está mediado por el diálogo igualitario entre todas las personas participantes en la tertulia.	3. Si el diálogo está basado en pretensiones de poder y no de validez, siendo las personas con mayor estatus académico las que monopolizan el debate o imponen sus interpretaciones.
4. El diálogo igualitario promueve el desarrollo de valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad.	
5. Se puede llevar a cabo con familiares, miembros de la comunidad, profesorado, voluntariado y estudiantes desde Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato hasta la educación de adultos.	

7. ANEXO

- Documentación en papel
- Bibliografía/ webgrafía
 - utopiadream.info/ca/
 - www.comunidaddeaprendizaje.com.es/
 - cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/304034/block.../propuestadeclasicosinfantiles.pdf
 - personal.us.es/aguijim/05_06_Aprendizaje_dialogico.pdf
 - <https://youtu.be/9d6mJbJiflg>

" Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender "

Paulo Freire

